

Sehr geehrte Festivalgäste,

herzlich willkommen zu den 29. *Bludener Tagen zeitgemäßer Musik*. Ich bin sehr glücklich, Ihnen nun das diesjährige, sehr aufregende Programm, welches zehn Weltpremieren, vier Konzerte und die dritte Ausgabe des BTZM Masterclass-Wettbewerbs für junge Komponist_innen umfasst, vorstellen zu können.

Die *Bludener Tage zeitgemäßer Musik* bleiben ihrer Grundidee treu, qualitativ hochwertige Projekte ins Leben zu rufen, die ohne die Unterstützung der BTZM vielfach nicht realisiert werden könnten. Wir sind auch heuer wieder in der glücklichen Lage, eine reiche Vielfalt an Musik nach Bludenz zu bringen, und hoffen, dass Sie uns durch vier Tage voller Innovation und Überraschungen begleiten werden.

Das Eröffnungskonzert zeigt Weltpremieren der Komponisten *Enno Poppe* und *Klaus Lang*, aufgeführt von dem Ensemble *Nikel*. Das außergewöhnliche Quartett, bestehend aus Saxophon, Klavier, Percussion sowie Elektrogitarre, wird den Konzertabend mit einer Aufführung von *Elena Rykova's 101 % mind uploading* beenden.

Am zweiten Abend kehren wir zu einer klassischen Instrumentierung zurück. Das *Quartetto Maurice* wird vier Welturaufführungen von den Ausnahmekomponisten *Pia Palme*, *Joanna Bailie*, *Alexander Chernyshkov* und *Yukiko Watanabe* darbieten. Videos von imaginären Städten sowie elektromechanische Vorrichtungen laden uns in ihre einzigartigen musikalischen Welträume ein.

Das junge, aus England stammende *Distractfold Ensemble* – Gewinner des renommierten Kranichsteiner Musikpreises

für Interpretation der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 2014 – bringt uns die volle Kraft seiner Musikalität beim diesjährigen dritten Konzertabend dar. In enger Zusammenarbeit entwickelte brandneue Stücke der Komponisten *Andrew Greenwald*, *John Young* und *Giulia Lorusso* werden hier in Bludenz ebenso zu hören sein wie Arbeiten aus ihrem farbenfrohen und frischen Repertoire.

Cellistin, Improvisatorin und Komponistin *Séverine Ballon* gestaltet den Abschluss des diesjährigen Festivals mit einer Auswahl an Stücken, welche von ihr und für sie geschrieben wurden. Sie spielt Cello mit zwei Bögen, mit Objekten, Elektronik und sogar mit einer Violine, welche an ihrem Instrument befestigt ist. Die Aufführung inkludiert die Weltpremiere einer neuen Arbeit von *Hanna Hartman*, die beim heurigen Festival sechs junge, talentierte Kompositionsstudent_innen als Teil des dritten BTZM Masterclass-Bewerbs unterrichten wird.

Ich freue mich auf Ihren Besuch und wünsche Ihnen viel Vergnügen und interessante Begegnungen.

Clara Iannotta, Intendantin

Eintritt

Erwachsene € 15,-
Senioren, Ö1 € 13,-
Mitglieder allerArt € 12,-
Jugendliche € 8,-
Jugendliche aller Art € 5,-

Festivalpass

Erwachsene € 45,-
Senioren, Ö1 € 39,-
Mitglieder allerArt € 36,-
Jugendliche, Studierende € 24,-

Intendantin

Clara Iannotta

Organisatorische Leitung

Wolfgang Maurer

Künstlerisches Betriebsbüro

Andrea Bickel

0043 (0)664 500 55 36

info@allerart-bludenz.at

Kartenreservierung

www.btzm.at

www.allerart-bludenz.at

Veranstalter

allerArt – Verein zur Förderung

von Kunst und Kultur in Bludenz

A 6700 Bludenz

Veranstaltungsort

Remise Bludenz

Am Raiffeisenplatz 1

A 6700 Bludenz

Programmänderungen vorbehalten

Gestaltung: Michael Mittermayer

Mai 2017



Bludener Tage zeitgemäßer Musik

16. – 19. 11. 2017

16.11.2017, 20.00 Uhr

NIKEL

Brian Archinal, Yaron Deutsch, Antoine Francoise,
Patrick Stadler

Elena Rykova

101 % mind uploading (2015)
für drei Spieler, präpariertes Klavier, Objekte und Schlagzeug

Ann Cleare

the square of yellow light that is your window (2013/2014)
für Saxophon, E-Gitarre, Schlagzeug und Klavier
ÖA

Pause

Enno Poppe

Neues Werk (2017)
für Saxophon, E-Gitarre, Synthesizer, und Schlagzeug
AUFTRAGSWERK BTZM UND NIKEL
UA

Klaus Lang

Neues Werk (2017)
für Saxophon, E-Gitarre, Schlagzeug und Klavier
AUFTRAGSWERK NIKEL
UA

17.11.2017, 20.00 Uhr

QUARTETTO MAURICE

Laura Bertolino, Aline Privitera, Georgia Privitera,
Francesco Venero

Pia Palme

Neues Werk (2017) *für Streichquartett*
AUFTRAGSWERK BTZM
UA

Yukiko Watanabe

Die fortdauernden Städte (2017)
*für Streichquartett, persönliche Erinnerungsstücke
der Objektspieler und Projektor*
AUFTRAGSWERK BTZM
UA

Pause

Alexander Chernyshkov

in the spring we eat cucumbers (2017)
*für Spieler, erweiterte Instrumente und elektro-
mechanische Geräte*
AUFTRAGSWERK BTZM
UA

Joanna Bailie

Neues Werk (2017)
für Streichquartett, Zuspilung und Video
AUFTRAGSWERK BTZM
UA

18.11.2017, 20.00 Uhr

DISTRACTFOLD ENSEMBLE

Rocío Bolaños, Daniel Brew, Linda Jankowska,
Alice Purton, Emma Richards, Sam Salem

Sivan Cohen Elias

Hack (2016) *für E-Gitarre*
ÖA

John Young

Apparitions (2016) *für Elektronik*
AUFTRAGSWERK DISTRACTFOLD ENSEMBLE
UA

Sam Salem

The Great Inundation (2017)
für Cello, drei Objektspieler, Tonband und Video
ÖA

Pause

Andrew Greenwald

Neues Werk (2017) *für Streichtrio, Klarinette, E-Gitarre*
AUFTRAGSWERK BTZM
UA

Giulia Lorusso

Neues Werk (2017) *für Bassklarinetten, Bratsche, Cello*
AUFTRAGSWERK BTZM
UA

Hanna Hartman

Dust Devil (2017)
für Geige, Bassklarinetten, zwei Objektspieler und Elektronik
ÖA

19.11.2017, 17.00 Uhr

SÉVERINE BALLON

Liza Lim

an ocean beyond earth (2016)
für ein mit Faden präpariertes Cello und Geige
ÖA

Franck Bedrossian

the spider as an artist (2014) *für Cello*
ÖA

Séverine Ballon

Inconnaissance (2016) *für Cello*
ÖA

Chaya Czernowin

Adentium capillus veneris no. I* / Songs of the muted one
(2015, arr. Séverine Ballon), *für Cello*
ÖA

Hanna Hartman

Neues Werk (2017) *für Cello*
AUFTRAGSWERK BTZM
UA