

bludenz btzm

8. – 11. 10. 2020

www.allerart-bludenz.at/btzm
www.facebook.com/bludenzertage

allerArtBludenz

Sehr geehrte Festivalgäste,

herzlich willkommen zur 32. Ausgabe der Bludenzener Tage zeitgemäßer Musik!

Vom 8. bis zum 11. Oktober 2020 präsentiert das Festival in Bludenz acht Weltpremieren im Rahmen von sechs Konzerten. Das Programm umfasst in erster Linie Musik aus dem 21. Jahrhundert, nur zwei Stücke sind älter. Das diesjährige Programm erinnert an wichtige Meilensteine in der Zusammenarbeit zwischen dem Festival und einzelnen Komponist*innen bzw. Ensembles. Zudem veranstalten wir im Rahmen der *btzm 2020* unsere sechste Meisterklasse, zu der wir dieses Jahr wieder sechs junge Komponist*innen aus aller Welt und das *Streichquartett Maurice* begrüßen dürfen.

Das *Ensemble Mosaik* wird das Festival mit der explosiven, großen Ensemble-Version von *sugarcoating* von SARA GLOJNARIĆ eröffnen, welche ein außerordentlich präzises Zusammenspiel verlangt und dennoch jeden Moment außer Kontrolle zu geraten droht. Im Anschluss daran elektrifiziert ANDREA MANCIANTIS *Autophagy II [Mikrophobie]* das Ensemble mit „ohrenkitzelnden“ Percussions und Rückkoppelungsverzerrungen. Der Eröffnungabend präsentiert auch zwei Uraufführungen, die eine von KELLEY SHEEHAN, die kürzlich den 2019 Gaudeamus Award gewann, die andere von JOSHUA MASTEL (einer der Gewinner des 2019 BTzM Meisterklasse-Bewerbs).

Der zweite Konzertabend ist der Weltpremiere von GIORGIO NETTIS Zyklus *Il ciclo dell'assedio*, welcher das erste Mal in seiner Ganzheit aufgeführt wird, gewidmet. Der Zyklus entstand in Bludenz als Auftragsarbeit des Festivals. Die Präsentation dieser Stücke, aufgeführt von MDI, erfolgt Rücken an Rücken und wird eine ganzheitliche Erfahrung der über acht Jahre dauernden Arbeit an dieser immensen Serie bieten. Die Komposition lädt die Zuhörer*innen ein, sich „fallen“ zu lassen und sich dem inneren Hören zuzuwenden.

Der dritte Konzertabend des diesjährigen Festivals präsentiert das wunderbare *Trio Catch*. Entstanden an der Internationalen Ensemble Modern Akademie, wird das Trio durch BEAT FURRERS *Aer* – eines der beiden Stücke aus dem 20. Jahrhundert des diesjährigen Programms – flattern. Zwei Uraufführungen von JONAH

HAVEN (der zweite Gewinner des 2019 BTzM Meisterklasse-Bewerbs) und DANIELA TERANOVA werden das Konzert mit dem *Trio Catch* beenden und die Besucher zum zweiten Teil des Abends führen, in welchem JULIA ECKHARDT, RHODRI DAVIES, CAROL ROBINSON und ENRICO MALATESTA in den weiten Ozean von ÉLIANE RADIGUES Musik eintauchen werden. Zwei Stücke aus ihrer *Occam Delta Serie* werden präsentiert. Das eine stammt aus dem Jahr 2012 und das zweite ist eine Weltpremiere. RADIGUES arbeitete früher fast ausschließlich mit ARP 2500 Modular Synthesizer und Band und kam erst später bei der akustischen Komposition an. Es wird spannend zu hören sein, wie ihre heutige instrumentale Handschrift von ihrer früheren Arbeit mit Raum, Ton und Form und der elektroakustischen Denkweise geprägt wird.

Den Abschluss des Festivals 2020 bilden wieder zwei Konzerte. Am Vormittag präsentiert uns das *Quartetto Maurice* sechs Uraufführungen von den Komponist*innen des Meisterklasse-Wettbewerbs 2020. Zumindest eine dieser jungen Komponisten wird dann beauftragt, ein Stück für das nächstjährige Festival zu schreiben. Das Festival hält aber auch Kontakt zu allen Wettbewerbsteilnehmern, die in den vergangenen Jahren keinen Kompositionsauftrag gewonnen haben.

Zu guter Letzt zeigt das Festival die Trio-Formation *Faint Noise*. Mit einzigartiger Instrumentation von Violine, Paetzold Kontrabass-Blockflöte und akustischen Objekten wird das Ensemble die Österreichpremiere von CAROLA BAUCKHOLTS vogelimitierender *Doppelbelichtung* für Violine und Samples und von TIMOTHY MCCORMACKS vergrößertem *The Chain of the Spine*, geschrieben für *Faint Noise*, aufführen. Zudem werden zwei neue Werke von ELNAZ SEYEDI (Gewinnerin des 2018 BTzM-Bewerbs) und von MALIN BÅNG präsentiert. Dabei handelt es sich um die erste Komposition, die MALIN BÅNG für ihr eigenes Ensemble geschrieben hat.

*Wir freuen uns, diese großartigen Künstler*innen in Bludenz begrüßen zu dürfen und heißen die Besucher zu spannenden, neuen Klangerfahrungen herzlich willkommen.*

Clara Iannotta
Intendantin

Eintritt

Erwachsene € 15,- / Senioren, Ö1 € 13,-
Mitglieder aller Art € 12,- / Jugendliche € 8,-
Jugendliche aller Art € 5,-

Festivalpass

Erwachsene € 45,- / Senioren, Ö1 € 39,-
Mitglieder aller Art € 36,- / Jugendliche, Studierende € 24,-

Intendantin

Clara Iannotta

Organisatorische Leitung

Wolfgang Maurer

Künstlerisches Betriebsbüro, Kartenreservierung

Andrea Bickel, 0043(0)664 5005536

info@allerart-bludenz.at www.allerart-bludenz.at/btzm

Veranstalter

allerArt – Verein zur Förderung von Kunst und Kultur in Bludenz, A 6700 Bludenz

Veranstaltungsort

Remise Bludenz, Am Raiffeisenplatz 1, A 6700 Bludenz



April 2020, Programmänderungen vorbehalten
Gestaltung: Michael Mittermayer

8.10.2020

9.10.2020

10.10.2020

11.10.2020

KONZERT #1

20.00 Uhr

Ensemble Mosaik

Christoph Breidler, Bettina Junge, Karen Lorenz, Martin Losert, Mathis Mayr, Roland Neffe, Adrian Pereyra, Sarah Saviet, Simon Strasser, Ernst Surberg, Arne Vierck, Christian Vogel

Sara Glojnarčić

sugarcoating, Fassung für großes Ensemble (2017–2018), ÖEA

Kelley Sheehan

Neues Werk, (2020), UA
Auftragswerk der BTZM

Andrea Mancianti

Autophagy II [Mikrophobie], für Schlagzeug, Live-Elektronik und rückkopplungsgesteuerte E-Gitarren und Tam Tam, (2016), ÖEA

Joshua Mastel

Neues Werk, (2020), UA
Auftragswerk der BTZM

KONZERT #2

20.00 Uhr

MDI Ensemble

Giorgio Casati, Lorenzo Derrini, Paolo Fumagalli, Lorenzo Gentili-Tedeschi

Giorgio Netti

Il ciclo dell'assedio, (2001–2009), UA des Integralzyklus

) place (, für Streichquartett

rinascere sirena, für Streichtrio

inoltre, für 2 Violinen

tête, für Cello solo (ohne Bogen) und Zuspil

KONZERT #3

20.00 Uhr

Trio Catch

Eva Boesch, Sun-Young Nam, Boglárka Pecze

Beat Furrer

Aer (1991)

Jonah Haven

Neues Werk, (2020), UA
Auftragswerk der BTZM

Daniela Terranova

Neues Werk, (2020), UA
Auftragswerk der BTZM

PAUSE

Julia Eckhardt, Rhodri Davies, Carol Robinson

Enrico Malatesta

Éliane Radigue

Occam Delta II, für Bassklarinette, Bratsche, und Harfe (2012), ÖEA

Éliane Radigue

Occam Delta xxv, für Bratsche und Schlagzeug (2020), UA

KONZERT #4

11.00 Uhr Musikschule

Maurice Quartet

Laura Bertolino, Aline Privitera, Georgia Privitera, Francesco Vernero

6 Uraufführungen der Meisterklasse-Student*innen

Isaac Roth Blumfield, Andrés Nuño de Buen, Polina Korobkova, Wingel Gilberto Pérez Mendoza, Nicolas Roulive, Rachel C. Walker

Leitung: Clara Iannotta

KONZERT #5

17.00 Uhr

Faint Noise

Malin Bång, Karin Hellqvist, Anna Petri

Elnaz Seyedi

Neues Werk, (2020), UA
Auftragswerk der BTZM

Carola Bauckholt

Doppelbelichtung, für Violine und Samples, (2020), ÖEA

Timothy McCormack

The Chain of the Spine, für Violine, Paetzold-Kontrabassblockflöte, Karton, Glas und Sinuswellen, (2017)

Fausto Romitelli

Seascape, für Paetzold-Kontrabassblockflöte, (1994)

Malin Bång

Neues Werk, (2020), UA
Auftragswerk der BTZM