

**Sehr geehrte Festivalgäste,**  
herzlich willkommen zur 33. Ausgabe der  
Bludener Tage zeitgemäßer Musik!

Die Bludener Tage zeitgemäßer Musik werden auch heuer wieder an vier Tagen insgesamt fünf Konzerte, Meisterklassen und interessante Begegnungen zwischen Komponist\_innen, Musiker\_innen und Besucher\_innen bieten. Das Programm umfasst Musik der letzten zehn Jahre, einschließlich zwölf Uraufführungen sowie fünf Österreichpremierern.

Zum Eröffnungskonzert tritt das JACK Quartett zum ersten Mal in Bludenz auf. JACK wird seine charakteristische Energie und Präzision in ein Programm mit Werken von amerikanischen Komponist\_innen einbringen, welches in enger Zusammenarbeit mit dem Streichquartett kuratiert wurde. Weiters werden BTzM-Auftragswerke von Eric Wubbels und Carolyn Chen uraufgeführt, ebenso wie Quartette von Erin Gee und George E. Lewis, die niemals zuvor in Österreich zu hören waren.

Der zweite Konzertabend ist Eva Reiters *The Lichtenberg Figures* gewidmet. Ihre dunkle und überschwängliche Komposition, in der Stimmen, Instrumental- und Elektronik-Parts miteinander verschmelzen, umspielt einen Text des Dichters Ben Lerner. Das zeitgenössische Musikensemble Ictus, das immer Theatralik und Schwung in die aufzuführenden Werke bringt, wird *The Lichtenberg Figures* auf eine unvergessliche Art und Weise präsentieren. Beginnend mit einer Rock-Kombination von Stimme, Elektrogitarre, Keyboards, Percussion und Bass unter Beifügung von Flöte, Klarinette, Trompete und Posaune, entfaltet das Werk einen einzigartigen Sog, in dem man sich verlieren, aber auch musikalische Perspektiven des 21. Jahrhunderts erkennen kann.

Das Schallfeld Ensemble ist rasch für seine enge Zusammenarbeit mit aufstrebenden Komponisten bekannt geworden. Dieses Jahr kehrt es mit neuen Stücken nach Bludenz zurück: eines davon ist das Auftragswerk von Isaac Roth Blumfield, dem Gewinner des Meisterklasse-Bewerbs mit dem Quartetto Maurice 2021, ebenso wie Anqi Lius sich leicht verschiebende, irisierende Soundlandschaft, begleitet von Videoprojektionen.

Die Besucher werden die Möglichkeit haben, die ersten Ergebnisse von Claudio Panariellos Zusammenarbeit mit den Schallfeld-Musiker\_innen, resultierend aus seiner Zeit als „artist in residence“ in der Steiermark, zu hören. Außerdem wird Cathy van Eck mit *Wings* das Programm abrunden und damit ein Herzstück von Schallfelds Repertoire präsentieren.

Der Percussionist Brian Archinal – mittlerweile ein den Besuchern bekanntes Gesicht in Bludenz – wird bei seinem vierten Besuch mit dem Gitarristen Francesco Palmieri einen brandneuen Vorstoß wagen. Nach einem erfolgreichen Pandemie-Stream von Stephen Andersens *Drownwords* wird das Duo überhaupt das erste Mal in einem Live-Konzert zusammen auftreten – der Beginn einer gemeinsamen Reise, um ihr persönliches Repertoire aufzubauen. *Ash Fures Shiver Lung 2*, in dem vibrierende Lautsprecher-Zapfen als unkonventionelle Percussion-Instrumente eingesetzt werden, wird von Weltpremierern von Oscar Bianchi und Erin Gee begleitet.

Das zweite Mal in Folge ist das Quartetto Maurice eingeladen, die alljährliche Kompositions-Meisterklasse zu leiten. Sechs sich entwickelnde Komponist\_innen werden ausgewählt, um jeweils ein neues Stück für Streichquartett zu schreiben, das dann am letzten Tag des Festivals aufgeführt wird. Die Meisterklasse-Student\_innen werden während ihres gesamten Aufenthalts von Expert\_innen begleitet und haben diverse Probemöglichkeiten.

Wie jedes Jahr werden auch heuer ein oder mehrere Komponist\_innen der Meisterklasse beauftragt, ein neues Stück für eine zukünftige Ausgabe der Bludener Tage zeitgemäßer Musik zu komponieren.

**Clara Iannotta**  
Intendantin

#### Eintritt

Erwachsene € 15,- / Senioren, Ö1 € 13,-  
Mitglieder allerArt € 12,- / Jugendliche € 8,-  
Jugendliche aller Art € 5,-

#### Festivalpass

Erwachsene € 45,- / Senioren, Ö1 € 39,-  
Mitglieder allerArt € 36,- / Jugendliche, Studierende € 24,-

#### Intendantin

Clara Iannotta

#### Organisatorische Leitung

Wolfgang Maurer

#### Künstlerisches Betriebsbüro

Andrea Bickel, 0043(0)664 5005536  
info@allerart-bludenz.at, www.allerart-bludenz.at/btzm

#### Kartenreservierung

www.allerart-bludenz.at/btzm  
ländleTICKET

#### Veranstaltungsort

Remise Bludenz, Am Raiffeisenplatz 1, A 6700 Bludenz

#### Veranstalter

allerArt – Verein zur Förderung von Kunst und Kultur in Bludenz  
Am Raiffeisenplatz 1, A 6700 Bludenz  
+43 (0)664 500 55 36, info@allerart-bludenz.at,  
www.allerart-bludenz.at

#### Wir danken



Es gelten die aktuellen Corona-Maßnahmen  
Mai 2022, Programmänderungen vorbehalten  
Gestaltung: Michael Mittermayer

www.allerart-bludenz.at/btzm  
www.facebook.com/bludenzertage

6.-9.10.  
2022

Bludener

Tage

zeitgemäßer

Musik

Clara Iannotta  
Intendantin

allerArtBludenz

# 2022

## KONZERT #4

### 11.00 Uhr Musikschule

#### Quartetto Maurice

Laura Bertolino, Aline Privitera  
Georgia Privitera, Francesco Vernero  
Leitung: Eva Reiter

Uraufführungen der Meisterklasse-Student\*innen

#### Omri Abram (Israel/Schweiz)

#### Alyssa Aska (USA/Österreich)

#### Eli Korman (Israel)

#### Michele Bernabei (Italien/Österreich)

#### Areum Lee (Korea/Deutschland)

#### Imsu Choi (Korea/Frankreich)

## KONZERT #5

### 17.00 Uhr

#### Brian Archinal & Francesco Palmieri

#### Simon Steen Andersen

*Drownwords* (2003, rev. 2019), ÖEA  
für klassische Gitarre und Performer

#### Ash Fure

*Shiver Lung 2* (2017), ÖEA  
für Solo-Percussions und Electronics

#### Oscar Bianchi

*Neues Werk* (2022), UA  
für klassische Gitarre und Electronics  
Kompositionsauftrag von Fondation Nicati-de Luze und  
Fondation SUIISA, mit der Unterstützung von GRAME Centre  
National de Création Musicale

#### Georgia Koumará

*Neues Werk* (2022), UA, für Schlagzeug und Gitarre  
Auftragswerk der BTzM  
Kompositionsauftrag gefördert von der  
Ernst von Siemens Musikstiftung

## Konzert #3

### 20.00 Uhr

#### Schallfeld Ensemble

Elisa Azzarà, Szilárd Benes, Matej Bunderla, Manuel Alcaraz  
Clemente, Lorenzo Derinni, Davide Gagliardi, Myriam García  
Fidalgo, Leonhard Garms, Mirko Jevtović, Margarethe Maier-  
hofer-Lischka, Francesca Piccioni, Patrick Skrilecz

#### Anqi Liu

*Neues Werk* (2022), UA, für Ensemble mit Video  
Auftragswerk der BTzM  
Kompositionsauftrag gefördert von der  
Ernst von Siemens Musikstiftung

#### Isaac Roth Blumfield

*Neues Werk* (2022), UA, für Ensemble  
Auftragswerk der BTzM  
Kompositionsauftrag gefördert von der  
Ernst von Siemens Musikstiftung

#### Cathy van Eck

*Wings* (2007–2008)  
für 3 Performer und Electronics

#### Claudio Panariello

*Neues Werk* (2022), UA, für Ensemble  
Kompositionsauftrag des Schallfeld Ensembles  
im Rahmen des StAiR (Styrian artist in residence)  
Programmes 2022 des Landes Steiermark

## KONZERT #2

### 20.00 Uhr

#### Ensemble Ictus

Geert De Bièvre, Nico Couck, Chryssi Dimitriou,  
Alexandre Fostier, Gerrit Nulens, Jean-Luc Plouvier, Eva Reiter

#### Eva Reiter

*The Lichtenberg Figures* (2014/2015, rev. 2020)  
nach Ben Lerner  
für Stimme, fünf Instrumente und Elektronik

## KONZERT #1

### 20.00 Uhr

#### JACK Quartett

Jay Campbell, Christopher Otto,  
John Pickford Richards, Austin Wulliman

#### Eric Wubbels

*phren* (2022), ÖEA, für Streichquartett  
Kompositionsauftrag The Earle Brown Music Foundation  
Charitable Trust und Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik,  
Kompositionsauftrag gefördert von der  
Ernst von Siemens Musikstiftung

#### Carolyn Chen

*Neues Werk* (2022), UA, für Streichquartett  
Auftragswerk der BTzM  
Kompositionsauftrag gefördert von der  
Ernst von Siemens Musikstiftung

#### Erin Gee

*Neues Werk* (2022), ÖEA  
Kompositionsauftrag JACK Quartet und  
Koussevitzky Foundation

#### George E. Lewis

*String Quartet 4.5 "Partial Truth"* (2022), ÖEA  
für Streichquartett

6.10.2022

7.10.2022

8.10.2022

9.10.2022